

Objetivo:

Que el alumno obtenga los conocimientos a un nivel intermedio, los cuales se basen en el claro entendimiento del entorno que representa la interfaz, así como tener el conocimiento de todas las herramientas con las que cuenta el programa y tener en claro la función de cada una de ellas. También que desarrolle la habilidad para desenvolverse de una manera práctica y eficaz en el manejo del programa y que en la práctica sea capaz de brindar soluciones utilizando todas las posibilidades que nos maneja el programa. Al finalizar el curso el alumno será capaz de llevar a cabo una sesión de captura de audio utilizando el software, así como la creación de pistas digitales utilizando medios como el lenguaje MIDI y la programación de secuencias (bucles), también será capaz de crear y editar muestras (samples) y programar baterías, de igual forma el alumno será capaz de hacer la mezcla de un proyecto y generar un producto de alta calidad en sonido.

Logic Pro X**Principios Básicos del sonido análogo y digital**

- Principios básicos del sonido análogo.
- Principios básicos del audio digital.
- Estructura básica de una sesión de grabación.
 - » Tipos de Sonido.
 - » Diferentes tipos de micrófonos.
 - » Cables.
 - » Estructura de una sesión de grabación.
 - » Métodos de grabación.
 - » Interfaces de audio digital.

Software de audio y su configuración

- Sonido digital.
- Diferencia entre los software líderes.
- Familiarización con Logic Pro X.
- Configuración general del software en el equipo personal.
- Configuración general del hardware de audio en el equipo personal

Familiarización con Logic Pro X

- Logic Pro X y su interfaz gráfica.
- Generalidades sobre las áreas de Logic Pro X.
- Visión de las herramientas de puntero.
- Atajos del teclado y sus funciones.
- Personalización de los atajos de teclado.

Proyecto de Logic Pro X

- Configuración de un proyecto.
- Creación y manipulación de canales.
- Inserción de pistas pregrabadas.
- Manipulación de regiones.
- Diferencia entre procesos destructivos y no destructivos

Grabación análoga.

- Preparar una sesión de grabación.
 - » Revisión de interfaz
 - » Preparación de canal

- » Revisión de niveles.
- » Esquema de ruteo de señal.
- » Procesamiento no destructivo en la señal.

- Captura directa.
- Captura por ponchado.
- Captura en carpeta de tomas.
- Captura multipista.

Lenguaje MIDI

- Lenguaje MIDI e instrumentos de software.
 - » Lenguaje MIDI
 - » Instrumentos de software.
 - » Plugins.
 - » Paquetería de instrumentos VST.
- Escritura de una región de instrumento de software.
- Manipulación de interfaz MIDI.
 - » Ataque.
 - » Velocidad.
 - » Tempo.
 - » Cuantización
 - » Tono.
- Programación de una región.
- Manipulación de una región de instrumento de software.

Mezcla y producción de un proyecto.

- La mezcla
 - » La mezcladora y sus elementos.
 - » El canal.
 - » Los canales auxiliares.
 - » Grupos.
 - » Ruteo de señal.
 - » Niveles y medición.
- Mezcladora en Logic Pro X
- Procesos dinámicos de señal.
- Efectos básicos.
- Mezcla final de un proyecto.