

DIPLOMADO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL



DESCRIPCIÓN

Con el Diplomado de Fotografía Digital podrás aprender el funcionamiento de la Cámara digital, ajustes imprescindibles con luz natural, practicarás en estudio con la presencia de una modelo profesional, conocerás también todos los ajustes necesarios para obtener una buena fotografía publicitaria y aprenderás todas las posibilidades que tienes con Camara Raw, Photoshop y Lightroom.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- 90 hrs. (6 semanas de lunes a viernes ó 15 sábados)
- Grupos reducidos
- 100% práctico
- Valor curricular
- Incorporación SEP
- Profesores certificados

HORARIOS

- 09:00 a 12:00 hrs.
- 12:00 a 15:00 hrs.
- 16:00 a 19:00 hrs.
- 19:00 a 22:00 hrs.
- Sábados
- Personalizados

Prol. Zaragoza No. 99,
Local 15.
Col. Jardines de la Hacienda
Querétaro, Qro.



(442) 242 45 77



WhatsApp (442) 158 52 85



contacto@addigital.com.mx

01

PRINCIPIOS DE LA FOTOGRAFÍA CÁMARA FOTOGRÁFICA

TIPOS DE CÁMARA

- Cámara réflex (SLR)

TIPOS DE SENSOR

OBJETIVOS

- Distancia focal
- Angulares
- Telefotos
- Clasificación

MANEJO DE LA CÁMARA

EXPOSICIÓN

DIAFRAGMA

- Apertura
- Profundidad de campo

TIEMPO DE EXPOSICIÓN O VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

- Barridos
- Congelados

ISO

- Ruido digital

MEDICIÓN

- Exposímetro
- Luz incidente
- Luz reflejada

ENFOQUE

BALANCE DE BLANCOS

- Fuentes de luz
- Temperatura de color

PLANOS

- General
- Americano
- Medio
- Close up
- Extreme close up

COMPOSICIÓN

- Espiral dorada
- Tercios
- Triángulos
- Colores
- Textura
- Aire fotográfico
- Ruido fotográfico

FORMATOS DIGITALES DE IMAGEN

- RAW
- TIFF
- PSD
- JPEG
- PNG
- GIF

RESOLUCIÓN

- Píxeles
- DPI's

PROFUNDIDAD DE COLOR

FLUJO DE TRABAJO

- Captura
- Post producción digital
- Software
- Exportación
- Pantalla
- Impresión

02

FOTOGRAFÍA EN EXTERIOR

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN EN ESTUDIO PARA RETRATO

- Luz continua y luz de retrato
- La cámara y su interacción con luz de destello
- Velocidad de Sincrinía
- Exposímetro de luz incidente
- Triángulo básico de iluminación
- Luz principal
- Luz de relleno
- Luz de efecto
- Sombras
- Volumen
- Planos
- Práctica de fotografía Fashion con modelo

FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO

- Análisis del producto
- Texturas
- Formas
- Volumen

ILUMINACIÓN

- Ratio de iluminación
- Fotografía de recorte
- Objetos altamente reflejantes
- Objetos Translúcidos
- Alimentos

03

ADOBE LIGHTROOM

- Interfaz del programa
- Importación del material al equipo
- Selección del material
- Revelado de archivo RAW
- Ajustes básicos:
 - Exposición
 - Matiz
 - Brillo
 - Contraste
 - Tono
 - Saturación
 - Luminancia
 - Curvas

USO DE LAS HERRAMIENTAS DE AJUSTES LOCALES

- Pinceles
- Filtro graduado
- Reencuadre
- Balance de blancos
- Eliminación de manchas
- Corrección de ojos rojos

EXPORTACIÓN DEL MATERIAL

- Exportación archivo
- Seguimiento en Adobe Photoshop

CAMARA RAW**ADOBE PHOTOSHOP**

- Interfaz del programa
- Barra de menú principal
- Barra de herramientas
- Ventanas de ajustes
- Layers
- Modos de trabajo
- Pinceles
 - Tamaño
 - Dureza
 - Opacidad
 - Flujo

IMPORTACIÓN DE UNA IMAGEN BLANCO Y NEGRO DIGITAL

- Menú de ajustes:
 - Curvas
 - Niveles
 - Tono y Saturación
- Filtros de color:
 - Sepia
 - Blanco y negro
 - Oldstyle
 - Cyanotipos
- Balance de color
- Reemplazo de color

HERRAMIENTAS DE RETOQUE

- Patch tool
- Clone tool
- Healing brush tool

SELECCIÓN Y CAMBIO DE FONDO

- Color Range
- Gomas
- Quik selection tool
- Pen tool
- Gradientes
- Bote de pintura

FOTOMONTAJE

- Importación de archivos en vector
- Herramientas de distorsión
- Máscaras

MAQUILLAJE ESTÉTICO

- Pincel de historia
- Máscaras de ajuste
- Dodge tool
- Burn tool
- Liquify

CORRECCIÓN DE PERSPECTIVAS

- Herramientas de transformación
- Patrones
- Creación de pinceles
- Importar pinceles
- Técnicas avanzadas de retoque
- Texturizado
- Filtros de corrección de lente
- HDR
- Panorámicas

EXPORTACIÓN DE ARCHIVOS

- Calidad impresión
- Calidad pantalla